

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАРЬЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Принято»

На педагогическом совете
протокол № 1
«27» 08 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
«31» 08 2021 г.

И.В. Кривошеина

«Утверждено»

Приказом по
МАОУ «Карьерская СОШ»
от «27» 08 2021 г.
№



Директор
МАОУ «Карьерская СОШ»

Александр Мамонов

Дополнительная общеобразовательная программа

«ГРАДИЕНТ»

(наименование объединения)

8-15 лет

(возраст учащихся)

1 год

(срок реализации)

техническая

(направленность)

базовый

(уровень)

Автор – составитель:

Мамонов Александр Алексеевич

(ФИО полностью)

педагог дополнительного образования

п. Анисенковский Карьер

2021 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАРЬЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Принято»

На педагогическом совете
протокол № 1
« » 202 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
« » 202 г.
_____ / _____ /

«Утверждено»

Приказом по
МАОУ «Карьерская СОШ»
от « » 202 г.
№

Директор
МАОУ «Карьерская СОШ»
_____ / _____ /

Дополнительная общеобразовательная программа

« Г Р А Д И Е Н Т »

(наименование объединения)

8-15 лет

(возраст учащихся)

1 год

(срок реализации)

техническая

(направленность)

базовый

(уровень)

Автор – составитель:

Мамонов Александр Алексеевич

(ФИО полностью)

педагог дополнительного образования

п. Анненковский Карьер

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Градиент» (далее – Программа) технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (С. Сонтаг).

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое с чем мы встречаемся ежедневно. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но, если эти события сфотографировать, память останется на долгие годы. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. Фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа рассчитана на один год обучения.

При обучении дети получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, узнают об устройстве и принципах работы различных фотографических систем, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий, также обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работы в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Актуальность Программы заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении.

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях». Освоение и использование программ Photoshop и Фотомастер, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному

совершенствованию обучающихся.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни.

Цель Программы – раскрыть личностный творческий потенциал обучающихся, развить навыки в обращении со световым и съёмочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить с теоретическими основам фотографического искусства: историей возникновения и развития фотографии, основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъёмки;
- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съёмке фотографий различных жанров;
- обучить основным приемам работы с цифровыми носителями графической информации (цифровой фотоаппарат, цифровая зеркальная фотокамера, мобильный телефон с возможностью фотосъёмки, переносные и стационарные устройства хранения и обработки цифровой информации);
- обучить приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Отличительная особенность Программы состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как история кино и фотографии, естественно - научные дисциплины (физика, химия), изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

В Программу включены сведения о новейших технологических изменениях в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, таких как

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 8-15 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год составляет 37.

Формы и режим занятий

Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут). Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения дети будут **знать:**

- технику безопасности при работе;
- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;

- устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;

- композиционные и психологические приемы построения снимка;

- художественно-выразительные средства фотографии;

- основы рекламной и портретной фотографии;

- основы фотожурналистики;

- основные этапы обработки цифровых изображений;

- графический редактор для создания коллажей и редактирования рисунков, этапы создания коллажа;

- технологию применения фильтров для получения различных эффектов;

- предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Photoshop, Фотомастер и в видеоредакторах;

- приемы обработки изображения в графических редакторах. По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;

- создавать изображения в соответствии с правилами композиции;

- находить и исправлять ошибки в собственных фотоработах;

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков;

- выполнять качественную фотосъёмку в различных жанрах;

- использовать приёмы, наиболее адекватные конкретным условиям фотосъёмки;

- работать с графическими редакторами Photoshop, Фотомастер, видеоредакторами;

- осуществлять технологический процесс подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернет;

- создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Аттестация проводится 2 раза в год:

- промежуточная – в декабре по итогам 1 полугодия;
- итоговая – в мае. по итогам года

Формы проведения аттестации:

- тестирование;
- фотовыставка.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Градиент».**

На реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Градиент» отводится 37 часов (из расчета 1 академический час в неделю, длительностью занятия 45 минут).

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Начало занятий - 01.09.2021

Окончание занятий – 31.05.2022

Продолжительность занятий:

	Дата		Продолжительность
	Начало	Окончание	
1 полугодие	01.09.2021	27.12.2021	17 недель
2 полугодие	17.01.2022	31.05.2022	20 недель
Всего			37 недель

Зимние каникулы с 01.01.2022 по 09.01.2022

Праздничные дни:

* В весенние, осенние каникулы занятия проводятся по дополнительному расписанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж	1	1	-	Входной контроль (тестирование)
2.	Основы фотографии	3	1	2	
2.1.	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	0,8	0,3	0,5	
2.2.	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика	0,8	0,3	0,5	
2.3.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	1,3	0,3	1	
3.	Цвет и свет в фотографии	3	1	2	

3.1.	Основы цветоведения. Цветовой круг	1,5	0,5	1	
3.2.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	1,5	0,5	1	
4.	Оборудование	3	1	2	
4.1.	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	3	1	2	
5.	Основы композиции. Техника съёмки	3	1	2	
5.1.	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	1,5	0,5	1	
5.2.	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	1,5	0,5	1	
6.	Пейзаж	3	1	2	
6.1.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	1,5	0,5	1	
6.2.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	1,5	0,5	1	Промежуточная аттестация (тестирование)
7.	Макросъёмка. Съёмка живой природы	3	1	2	
7.1.	Макросъёмка	1,5	0,5	1	
7.2.	Особенности съёмки живой природы	1,5	0,5	1	
8.	Портрет	3	1	2	
8.1.	Композиция в портрете. Ракурсы	1,5	0,5	1	
8.2.	Съёмка на пленэре и в помещении	1,5	0,5	1	
9.	Натюрморт	3	1	2	
9.1.	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	1,5	0,5	1	
9.2.	Освещение для натюрморта	1,5	0,5	1	
10.	Репортажная съёмка	3	1	2	
10.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1,5	0,5	1	
10.2.	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	1,5	0,5	1	

11.	Обработка и подготовка фотографий к печати	3	1	2	
11.1.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	1,5	0,5	1	
11.2.	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1,5	0,5	1	
12.	Итоговая творческая работа	3	1	2	
12.1.	Портфолио	1,5	0,5	1	
12.2.	Выставка работ	1,5	0,5	1	Итоговая аттестация (Выставка работ)
	ИТОГО:	37	15	22	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Современная фотография», его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Основы фотографии

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры - сравнительные отличия

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко

изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии Тема

3.1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны - пространство для студийной съёмки

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа.

Штативы, моноподы и другие опоры

Теория. Что должно быть в арсенале у профессиональных фотографов и любителей. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки Тема

5.1. Правила композиции в фотографии

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с

применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы

7.1. Макросъёмка

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки - гарантия исключения

искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на плёнэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на плёнэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на

компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая творческая работа Тема

12.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.2. Выставка работ

Участие фоторабот обучающихся в итоговой выставке.

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Названия раздела/темы Количество часов	Кол-во часов	Аттестация (форма проведения)	Дата проведения	Корр
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж	1	Входной контроль (тестирование)	06.09	
2	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры.	1		13.09	
3	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика	1		20.09	
4	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	1		27.09	
5	Основы цветоведения. Цветовой круг.	1		04.10	
6	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны–пространство для студийной съёмки	1		11.10	
7	Цвет и свет в фотографии	1		18.10	
8	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	1		25.10	
9	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	1		01.10	
10	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	1		08.11	
11	Основы композиции. Техника съёмки	1		15.11	
12	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах –портрет, пейзаж, натюрморт)	1		22.11	
13	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	1		29.11	
14	Пейзаж	1		06.12	
15	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс,	1		13.12	

	перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама				
16	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	1	Промежуточ ая аттестация (тестирование)	20.12	
17	Макросъемка. Съемка живой природы	1		27.12	
18	Макросъемка	1		17.01	
19	Особенности съемки живой природы	1		24.01	
20	Портрет	1		31.01	
21	Композиция в портрете. Ракурсы	1		07.02	
22	Съёмка на пленэре и в помещении	1		14.02	
24	Натюрморт	1		21.02	
25	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте	1		28.02	
26	Освещение для натюрморта	1		07.03	
28	Репортажная съемка	1		14.03	
29	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1		21.03	
30	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	1		28.03	
31	Обработка и подготовка фотографий к печати	1		04.04	
32	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	1		11.04	
34	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1		18.04	
35	Итоговая творческая работа	1		16.05	
36	Портфолио	1		213.05	
37	Выставка работ	1	Итоговая аттестация (Выставка работ)	30.05	

Оценочные материалы

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся используются критерии оценки результативности:

Промежуточный, входной контроль (тестирование):

- высокий уровень (5 баллов) – 8 – 10 правильных ответов.
- средний уровень (4 балла) – 6 – 7 правильных ответов.
- низкий уровень (3 балла) – 1 – 5 правильных ответов.

Итоговый контроль:

Формы проведения диагностики: выставка творческих работ.

Требование к выставочной работе (фотографии, коллажу):

- наличие правильной экспозиции объекта в кадре;
- правильный подбор режима съемки;
- подбор удачного освещения объекта;
- качественная обработка фотографии (подрезка, корректировка цвета и размера);
- выбор сюжета фотографии.

Темы проектов:

«Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Коллаж», «Футуристический дизайн».

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов работы с фотоаппаратом. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов работы с фотоаппаратом, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить.

Низкий (3 балла) – обучающийся не проявляет фантазию, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах работы с фотоаппаратом сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления исправить допущенные ошибки.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа

на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);

- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как

- ✓ Микрофон - 1 шт.
- ✓ Акустическая система - 1 шт.
- ✓ Штатив - 1 шт.
- ✓ Ноутбук
- ✓ Видеопроектор
- ✓ Экран

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – М.: ДиаСофтЮП, 2006.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура, 2007.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
5. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. – СПб: Питер, 2006.
6. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Добрая книга, 2012.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

7. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – СПб: Клаудберри, 2011.
8. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе. /Пер. с франц. Г. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2013.
9. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 – 1926. /Пер. с

англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.

10. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
11. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
12. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.
13. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-Образ, 2004.

Вводный контроль

Приложение №1

№ пп	Фамилия имя обучающегося	год обучения 202__-202__									
		Ф.И.О. педагога <u>Мамонов Александр Алексеевич</u> «__» сентября 202__ год									
		Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6	Вопрос 7	Вопрос 8	Вопрос 9	Вопрос 10
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Баллы:

Не умеет, не знает (1).

Умеет, знает частично (2)

Умеет, знает с помощью (3).

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеет, знает (5)

Оценка образовательных результатов
«Градиент»

Итоговое занятие по теме (разделу): Повторение
Дата проведения: _____ 20__

Форма проведения: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень образовательных результатов
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

_____ подпись руководителя детского объединения

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАОУ «Карьерская СОШ»

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Кол-во обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения
202__ - 202__	«Градиент»	Мамонов А.А.	1 года	1 год обучения	15		

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано 15 воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел

Подписи членов аттестационной комиссии

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной программы
технической направленности
" Градиент "
на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года:

01.09.2021 г.

Окончание учебного года:

31.05.2022 г.

Праздничные дни: 04.11.2021; 01.01.2022; 07.01.2022; 23.02.2022; 08.03.2022; 03.05.2022;

09.05.2022

	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					всего учебных недель/ часов
	01.09 - 06.09	07.09 - 13.09	14.09 - 20.09	21.09 - 27.09	28.09 - 04.10	05.10 - 11.10	12.10 - 18.10	19.10 - 25.10	26.10 - 01.11	02.11 - 08.11	09.11 - 15.11	16.11 - 22.11	23.11 - 29.11	30.11 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.101 - 10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.03	01.03 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.04	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05	03.04 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 31.05							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39							
1 гр.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37/37					

 Ведение занятий по расписанию

 Промежуточная аттестация

 Каникулярный период

Контрольно-измерительные материалы.**Входной контроль:**

1. Когда появилась первая фотография?
2. Кто её изобрёл?
3. Когда изобрели цветную фотографию?
4. Кто её изобрёл?
5. В каком году была сделано первое подводное фото?
6. В каком году изобрели первый квадрокоптер?
7. Когда было сделано первое селфи?
8. Почему люди не улыбались на фото?
9. Как улучшить качество фото?
10. Можно ли сделать фото без фотоаппарата?

Промежуточный контроль:

1. Вы снимаете портрет с параметрами экспозиции: выдержка 1/50, диафрагма 5,6 , ISO 1600, и для съемки слишком много света. Ваши действия (выберите и пронумеруйте в порядке предпочтения — что бы вы сделали в первую очередь, во вторую и т.д.):

- 1. увеличить выдержку, уменьшить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)
- 2. уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)
- 3. увеличить выдержку, уменьшить чувствительность (ISO), уменьшить значение диафрагмы

- уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, увеличить чувствительность (ISO)
- уменьшить чувствительность (ISO), увеличить значение диафрагмы, уменьшить выдержку

2. При каких параметрах экспозиции мы получаем более светлое изображение?

- 1/125 f3,2 ISO 100
- 1/125 f2,8 ISO 200
- 1/250 f1,8 ISO 400
- 1/250 f2,8 ISO 400

3. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

- увеличение светового потока попадающего на матрицу
- уменьшение количества шумов (зерна)
- уменьшение количества света требуемого для экспозиции
- скорость работы затвора фотокамеры

4. У вас выбор между объективами, выберите наиболее подходящий для съемки пейзажей и архитектуры:

- 180mm f/3.5
- 15-85mm f/3.5-5.6
- 100mm f/2.8
- 85 f/1.8
- 55-250 f/4-5.6

5. Выберите наименьшее из значений чувствительности матрицы фотокамеры (ISO)

- 3200
- 800
- 200

400

6. Выберите наиболее подходящий объектив для съемки классического портрета с минимальными искажениями и максимальной светосилой (кроп-фактор 1,5)

18-200mm f/3.5-5.6

35mm f 1.4

50мм f1.8

70-300mm f/4-5.6

24-70мм f2.8

50мм f1.4

125мм f4

7. При каких параметрах экспозиции на матрицу попадет больше света?

1/125 f3,2 ISO 100

1/250 f1,8 ISO 400

Значение выдержки = 1/125, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 200

Значение выдержки = 1/250, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 400

8. Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:

герцах (Гц)

градусах Фаренгейта (°F)

кельвинах (К)

градусах Цельсия (°C)

9. Среди предоставленных объективов, выберите наиболее подходящий для съемки спортивных событий:

18-55mm f/3.5-5.6

100-400mm f/4.5-5.6

- 15-85mm f/3.5-5.6
- 50mm f/1.8
- 17mm f/4
- 180mm f/3.5
- 16-35mm f/2.8
- 75-300 f/4-5.6

10. Широкоугольный объектив на цифровых зеркальных камерах с кроп-фактором 1.5-1.6 это:

- объектив с фокусным расстоянием не более 85мм
- объектив с фокусным расстоянием не менее 35мм
- объектив с фокусным расстоянием более 35мм
- объектив с кроп-фактором 1.5-1.6
- объектив с фокусным расстоянием менее 28мм
- объектив с малыми оптическими искажениями